

GUÍA COMENTARIO DE TEXTO

*En ti estás todo, mar, y sin embargo,
¡qué sin ti estás, que solo,
Qué lejos, siempre, de ti mismo!
abierto en mil heridas, cada instante.
cual mi frente tus olas van, como mis pensamientos,
y vienen, van y vienen,
besándose, apartándose,
en un eterno conocerse,
mar, y desconocerse.
Eres tú, y no lo sabes,
tu corazón te late, y no lo sientes...
¡Qué plenitud de soledad, mar solo!*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Diario de un poeta recién casado*.

- 1. Sitúa el poema en la trayectoria literaria del autor.** Este texto pertenece al poeta andaluz Juan Ramón Jiménez y a su libro *Diario de un poeta recién casado*. En su obra se distinguen tres etapas: modernista o sensitiva, intelectual o pura y suficiente o verdadera. Este poema, perteneciente a la segunda etapa de la trayectoria del autor, tiene rasgos de la poesía pura que se cultivó después del Modernismo. Se caracteriza por su sobriedad y profundidad.
- 2. Localiza el tema de que trata el poema.** La idea principal es la soledad que siente el autor cuando contempla el inmenso mar. «¡Qué plenitud de soledad, mar solo!» Las ideas secundarias son la sensación de plenitud {«en ti estás todo»}, la identificación de la soledad del mar con la del poeta («que sin ti estás, qué solo, qué lejos, siempre, de ti mismo [...] cual mi frente tus olas van») y la búsqueda del conocimiento y la verdad. («En un eterno conocerse, mar, y desconocerse.»).
- 3. Haz un resumen.** El poema es una reflexión sobre la soledad, la plenitud y el conocimiento mientras el poeta contempla la inmensidad del mar.
- 4. Explica la estructura externa del poema.** Es un poema en verso libre. No está dividido en estrofas y consta de doce versos. Fluctúan entre las siete y quince sílabas aunque predominan los heptasílabos y endecasílabos.
- 5. Explica la estructura interna.** Presenta un contenido unitario, ya que todas las ideas están relacionadas.
- 6. Relaciona la forma con el contenido.** Predomina el vocabulario abstracto: *eternidad, soledad, pensamiento*, ya que el poema es una reflexión. Utiliza verbos en presente de indicativo «van», «vienen» que coinciden con el momento de la contemplación y formas no personales «besándose», «conocerse». En cuanto a los recursos literarios aparecen figuras de repetición, como la anáfora («¡qué sin ti estás...! ¡qué lejos!») y la repetición de verbos, («besándose», «apartándose») para conseguir ritmo en la composición; exclamación retórica para expresar emoción y antítesis («conocerse», «desconocerse»), y paradojas {«en tiestas todo, que sin tiestas», etc.} que muestran su reflexión.
- 7. Haz una valoración personal.** Es una meditación sobre la existencia y el conocimiento. El poeta expresa sus sentimientos al contemplar el mar. Las ideas filosóficas se funden con las emociones que experimenta mientras lo contempla. Estilo sencillo, con pocos recursos pero tiene musicalidad.